

Oligor y Microscopía

www.oligorymicroscopia.org

Fotografía: © Fondo Galarza



La melancolía del turista

Naves del Español en Matadero, Sala de Hormigón - Nave 10

Del 12 al 22 de noviembre
Martes a sábado, 18.00h. Domingo, 17.00h

Teatro de objetos documentales

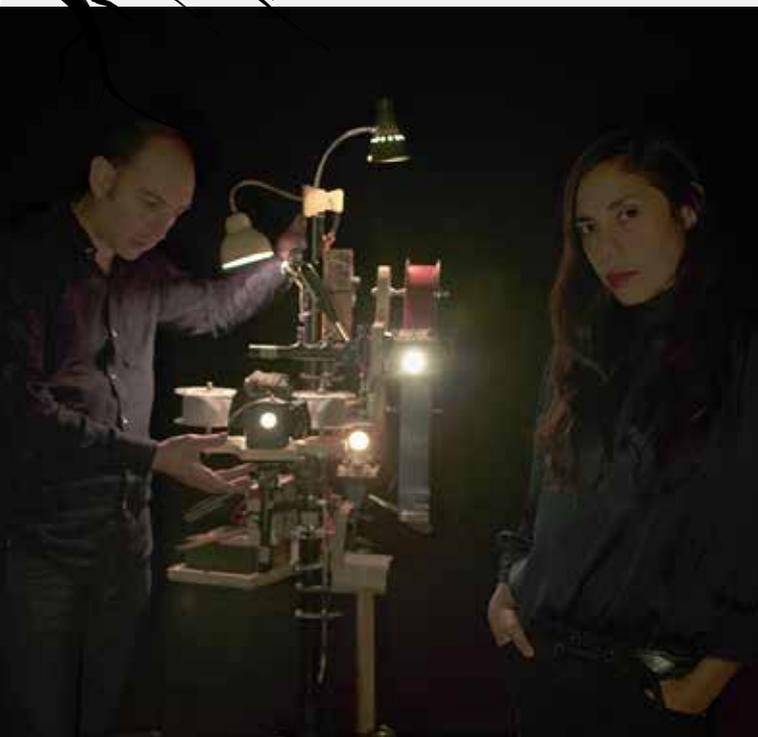
País: España (Navarra) / México

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2019

Colaboración entre el Teatro Español y
el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.



Fotografía: © David Continente

Ficha artística

Creación, realización e interpretación:

Shaday Larios y Jomi Oligor

Colaboración poética: Ángel Hernández

Colaboración inventiva: Ivan Puig y Jordi Fondevila

Colaboración musical y sonora: Suetszu & Jayrope

Dibujos: Pepe Oligor

Agradecemos de corazón a:

Guillermina Delis Barrientos, Juan Obregón "El peque", L'animal a l'esquena, Taller 30_SMA, Jordi Fondevila, Yanisbel Martínez, Claudio y Charo, David Continente, Gilberto Esparza, cabosanroque, Violeta Gil, Lirio y Martín, Aitor, La uña RoTa y a todas las personas, paisajes y seres que permanecen en las instantáneas de la melancolía.

Una coproducción de:

Oligor y Microscopía, Iberescena, Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Ayuntamiento de Zaragoza, Pyrenart, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Temporada Alta, POCTEFA y Grec Festival de Barcelona.

Sobre el espectáculo

"La máquina poética de la pareja hace desfilar fotografías, postales, juguetes, miniaturas, sombras chinescas y músicas que brotan en susurros, al anochecer, con un poco de fiebre en las sienes. Su teatro es un collar de ceremonias íntimas, delicadas, que brotan en pequeños espacios". Marcos Ordóñez, El País

La melancolía del turista es una descomposición de instantes y de objetos por los que se fija en la imaginación la idea de un paraíso. Surge de un trabajo de campo por algunos lugares vacacionales de los que se recuperaron vestigios que hablan del ascenso y de la caída de esa fantasía mental. ¿Cuántos segundos tardan la confección y la pérdida de un paraíso?

La melancolía del turista es una galería de espejismos de lo que queda detrás de la intensidad de un paisaje sublimado que ya no existe o que nunca existió, de un cuerpo que se difumina en el tiempo y que revive solo a través de residuos de la memoria. Es por eso un cuestionamiento hacia la vida de las imágenes que se producen en nuestra idea de descanso. Pero la melancolía es, también, un estado anímico suspensivo que acompaña la excepción, una fuerza activa que nos lleva hacia el deseo de reinventar y de reinventarnos en esos lapsos en los que se fractura una inercia de las cosas.

He aquí un viaje íntimo para 42 espectadores.

Un pequeño escenario a escala de las cosas que aparecen y desaparecen por medio de parpadeos: luces y sombras, imágenes analógicas, mecanismos frágiles, miniaturas de papel y lata. Un "teatrillo-cine" delicado, un juego de ensoñaciones, cuya inventiva poética te traslada al instante en el que todos nuestros juguetes estaban vivos...

Shaday Larios, de la compañía mexicana Microscopía, y Jomi Oligor, de Hermanos Oligor, aterrizan por primera vez en el Festival de Otoño con *La melancolía del turista*. Sin perder el aliento poético tan característico de ambos creadores, la pieza propone una mirada crítica al imaginario del paraíso. Oligor y Microscopía -grandes referentes del teatro de objetos documentales a nivel internacional- exploran así esta fantasía con su lenguaje particular hecho de objetos, mecanismos y miniaturas.

En palabras de Shaday Larios: "creemos que lo inanimado tiene alma, y nos interrelacionamos con sujetos invisibles y objetos a los que dotamos de movimiento y significado. Nuestra propuesta nos remite a esa zona, que con los años y la madurez se va reprimiendo hasta desaparecer".

Fotografía: © Oligor y Microscopía



Sobre la compañía

Oligor y Microscopía es una compañía que investiga en el teatro de objetos documentales, autómatas, mecanismos y miniaturas. Surge de la unión en 2013 de Jomi Oligor (de la compañía Hermanos Oligor, de Navarra) y Shaday Larios (de la *troupe* Microscopía Teatro, originaria de México), ambos creadores dedicados a explorar con distintas formas de abordar lo inanimado en escena. El primero desde una mirada plástica y de ingeniería poética que viene de sus estudios en Bellas Artes; y, la segunda, muy influenciada por sus estudios filosóficos, desde una visión que pone el énfasis en temáticas relacionadas con la memoria de las cosas y las experimentaciones con la pequeña escala.

Juntos han sido docentes de múltiples laboratorios de teatro de objetos documentales. Han creado *La máquina de la soledad*, una larga búsqueda sobre el objeto-carta. Y también *El Solar. Agencia de Detectives de Objetos*, junto al teatrista de objetos Xavier Bobés, proyecto de prácticas de territorio y cultura material, con el que llevan tres casos resueltos. Su última pieza, que ahora aterriza en el Festival de Otoño, es *La melancolía del turista*.